

Dans les années à venir, les pénuries vont nous amener à augmenter significativement nos capacités de stock. Les entrepôts remplaceront dès lors les monuments du flux qu'étaient encore, à l'époque moderne et post-moderne, les gares, les routes, les aéroports et les centres commerciaux. Comme les antiques greniers, lesquels étaient destinés à protéger, aux débuts de la sédentarisation, les surplus de production agricole, les monuments du stock seront entièrement consacrés à la préservation d'un futur.

Le « Manifeste pour la construction de monuments dédiés au stock » a été présenté lors de la 10ème International Architecture Biennale Rotterdam (IABR) "It's About Time" qui s'est déroulée entre le 22 septembre et le 13 novembre 2022.

Le « Manifeste pour la construction de monuments dédiés au stock » a été réalisé par Paul Landauer, architecte et professeur à l'École d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est. Les commissaires de la 10ème International Architecture Biennale Rotterdam (IABR) étaient Derk Loorbach, Véronique Patteeuw, Léa-Catherine Szacka and Peter Veenstra.

1. - Avec le réchauffement climatique, il se pourrait bien que les réservoirs d'eau, de nourriture et de matières premières retrouvent le prestige qu'ils avaient dans les premières civilisations sédentaires. Le modèle séminal des greniers ibériques, considéré par l'historien Goerd Peschken comme l'origine du temple grec, pourrait dès lors, une fois encore, inspirer un nouveau standard de monumentalité.



2. - L'essence même de ce que l'architecte Auguste Perret appelait « l'abri souverain » trouve dans les lieux du stock une magnifique occasion de s'exprimer. Cette occasion fut saisie par Perret lui-même lorsqu'il réalisa l'entrepôt du Mobilier National (Paris, 1937).



3. - Le besoin de stock contredit les structures transparentes de la modernité et ouvre la voie à une nouvelle esthétique des creux. Les architectes Lacaton & Vassal en ont proposé une magnifique interprétation en insérant le volume opaque des réserves d'œuvres d'art du FRAC de Dunkerque au sein d'une halle transparente (2015).



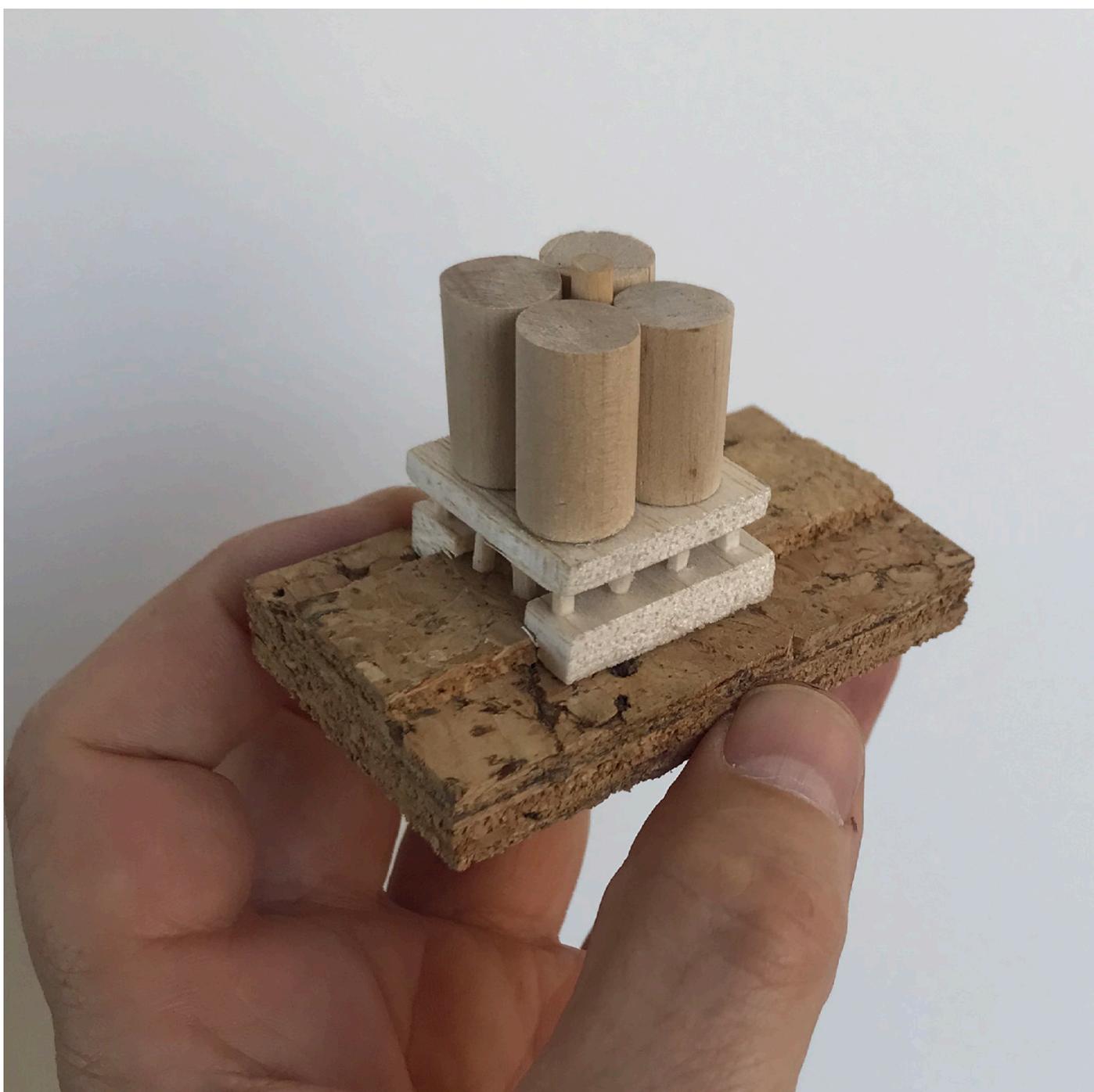
4. - Les pénuries actuelles nous invitent à construire dès à présent un nombre important de matrices de stockage. Celles-ci pourraient s'inspirer des greniers en terre crue des tribus dogons. Ces unités incarnaient, comme le disait Aldo van Eyck, le « système cosmique ».



5. - L'acte de stockage consiste à stabiliser des éléments qui, autrement, resteraient en mouvement. Dans la nature, ce phénomène se nomme « sédimentation ». Herzog & de Meuron l'ont traduit architecturalement en superposant, face à un rocher, des lignes en planches de bois. Ils ont ainsi réussi à transformer l'entrepôt de la compagnie Ricola en un véritable « palais du stock » (Laufen, 1987).



6. - La revanche du stock sur le flux peut se traduire par l'élévation de monolithes au-dessus des réseaux urbains. Les architectes Luc & Xavier Arsène-Henry ont révélé la puissance d'un tel dispositif dans les silos à ciment qu'ils ont réalisés à Paris (1968, aujourd'hui démolis).



7. - Afin de réduire l'angoisse causée par les pénuries, les édifices du stock ne devraient plus rester invisibles. Ils devraient même (re)devenir des repères iconiques rassurants. Les architectes Geers & van Severen ont proposé la réalisation d'un tel objet en transformant le château d'eau de Beersel (2008, non réalisé).



8. - Les lieux du stock sont amenés à (re)devenir les nouveaux « communs ». Ces lieux de partage rayonneraient dès lors dans toutes les directions, comme le faisait, au XVIII^e siècle, la Halle aux blés de Paris, conçue par Nicolas le Camus de Mézières (1763, transformée depuis en Bourse du commerce puis en musée).



9. - Depuis les origines de la vie sédentaire, l'acte de stockage a toujours été un acte fondamentalement collectif. L'expression de ce fait pourrait conduire à une architecture en symbiose avec le paysage, ainsi qu'en témoignent les anciens greniers collectifs de la région de l'Atlas au Maroc, actuellement ressuscités par Salima Naji.







